



RUM

FAG: DANSK

MÅLGRUPPE: ELEVER I UDSKOLINGEN

PÅ SPORET AF KUNSTEN – OVERORDNET INTRODUKTION

På sporet af Kunsten er et digitalt oplevelses- og undervisningskoncept, hvor eleverne kan udforske og opleve kunst og arkitektur i Birk med en tablet i hånden.

Her er papir og blyant skiftet ud med en app, som ved hjælp af inspirerende spørgsmål og øvelser guider eleverne til at optage lyd, tage fotos, tegne og skrive med udgangspunkt i deres oplevelser ved værkerne.

Tablet'en fungerer samtidig som en vidensindsamler, hvor al materiale samlet og skabt af eleverne automatisk sendes til underviseren, så oplevelsen kan fortsætte tilbage på skolen.

Mål for *På sporet af Kunsten* – aktiv kunstoplevelse i Birk:

- at sætte fokus på oplevelsen af offentlige kunstværker i Birk.
- at skabe sammenhæng mellem kunstoplevelsen og den forudgående og efterfølgende undervisning i skolen.
- at imødekomme aktuelle fag- og læringsmål for fagene dansk og billedkunst med kunstoplevelsen som afsæt.

INTRODUKTION TIL SPORET – RUM

Dette undervisningsforløb er en inspirations- og opdagelsesrejse under åben himmel i Birk. Her møder eleverne HEARTs udfordrende og nytænkende arkitektur, haveskulpturen *De Geometriske Haver* af C. Th. Sørensen og skulpturen *Abyss* af kunstneren Ingvar Cronhammar.

Undervisningsforløbet er tilrettelagt således, at eleverne med tablet'en bliver guidet og inspireret til at iagttage, undersøge og reflektere undervejs, mens de indsamler fotos, tegninger, lyd, ord, noter. Dette forløb sætter fokus på begrebet "rum" i konkret og abstrakt forstand. Hvordan oplever og beskriver vi rum? Og hvordan påvirker et givent rum os?

Med temaet "rum" som fordybelsesområde sættes fokus på oplevelsen af rum og forståelsen af begrebet. Det er oplagt at give eleverne til opgave at skrive en novelle med udgangspunkt i deres opdagelsesrejse og temaet rum.

Når eleverne efter ca. 1 ½ t. er tilbage på museet, er alt det indsamlede materiale samt nye eksperimenterende digitale øvelser tilgængeligt for eleverne. De guides også i denne del af forløbet til i grupperne at udvælge de fotos, den lyd, de ord og de noter, som de synes skal indgå i deres novelle. Novellen skriver eleverne hjemme på skolen efterfølgende, med udgangspunkt i opdagelsesrejsen og deres indsamlede og udarbejdede materiale.



FØR MUSEUMSBESØGET

Som forberedelse til opdagelsesrejsen i Birk og det at arbejde med det at skrive noveller, foreslår vi, at eleverne fx arbejder med følgende emner på klassen før museumsbesøget.

Idéer til emner man kan beskæftige sig med før besøget i Birk:

Hvad kendetegner et rum?

- Bed eleverne lukke øjnene og tænke på et rum, de har været i. Lad dem i mindre grupper fortælle hinanden om rummet, mens de på skift skriver stikord ned.
- Beskriv i fællesskab forskellige typer af rum i huse, udendørs rum og rum, der opstår som et mellemrum mellem bygninger, beplantninger mv..
- Bed eleverne om at tage et foto af et rum, der fascinerer dem og medbringe det til den efterfølgende undervisningslektion.
- Bed udvalgte elever fortælle og argumentere for deres valg.
- Lav en fælles definition af begrebet "rum" – klassens definition.

Hvad er en novelle?

- Er der nogle, der har læst en novelle og kan fortælle, hvad der karakteriserer novellegenren?
- Genopfrisk novellens genretræk (brug evt. dansklex på dansk.gyldendal.dk)
- Læs eller genlæs en novelle. Læg mærke til opbygning, klimaks, personkarakteristik og udvikling. Hvordan gør forfatteren novellen spændende at læse?
- Dan jer i fællesskab et overblik over de relevante analyseværktøjer: Fx fysisk og psykisk miljøbeskrivelse, stemningsbeskrivelser/sprog, stil og klimaks mv.

Læse-eksempler:

- "Udenfor" og "Skabt for hinanden" af Svend Aage Madsen. Eller "En kærlighedshistorie" eller "Den blomstrende have" (9.kl.)
- Tal om, hvad der karakteriserer genren novelle.
- Hvornår kan man tale om, at en fortælling er en novelle?

FORLØBET I BIRK OG PÅ HEART

App'en fungerer både som didaktisk og praktisk guide. Forløbet er delt op i to faser, hvor første fase foregår i det udendørs museumsområde. Her guides eleverne rundt til 3 forskellige værker i området, og de indsamler ved hjælp af app'en fotos, tekst, lyd mv..

Efter oplevelsesturen i Birk, som tager ca. 1 ½ time, vil eleverne blive guidet til at udvælge og sortere i deres indsamlede materiale. De bliver også opfordret til at arbejde videre med forskellige typer af eksperimenterende digitale opgaver i museets undervisningsafdeling på tablet'en.

Forløbet i Birk er opdelt i to faser

- oplevelsestur i det udendørs museumsområde – ca. 1 ½ time
- pause – ½ time
- fordybelse på HEART – ca 1 time

Elevernes samlede produkter sendes automatisk til underviseren, når I forlader museet, og kan således efterfølgende tilgås og bearbejdes, når I igen er hjemme på skolen.



EFTER MUSEUMSBESØGET

Efter jeres besøg på HEART kan underviseren logge ind på www.paasporet.heartmus.dk og tilgå elevernes indsamlede materiale. I datapakken er både de produkter eleverne har lavet på museet, og de materialer der er indsamlet på opdagelsesturen i området.

Idéer til efterbearbejdning med udgangspunkt i forarbejdet og undervisningsforløbet i Birk:

- Giv eleverne tid til at gennemse og printe deres udvalgte materiale.
- Hæng evt. fotos, noter og tegninger mv. op i klassen og tal om oplevelsen.
- Opsummer, hvad der kendetegner en novelle.
- Lad eleverne skrive deres noveller på baggrund af det fordybelsesprodukt, der blev lavet på HEART. Brug de oplevede rum, skulpturer og arkitektur som inspiration, og giv eleverne til opgave at tage udgangspunkt i de fotos, lydcollager, ord, noter og tegninger, de har produceret.

Hjælp dem evt. på vej med følgende benspænd:

- Vælg en konflikt, som kan udvikle sig gennem handlingen.
- Skriv et eller flere vendepunkter, som kan få konflikten til at udvikle sig.
- Skriv klimaks. Skal foregå ved/i skulpturen.
- Skriv vigtige begivenheder i lavt fortælletempo.
- Slut af med en åben slutning.
- Brug sproglige virkemidler som sammenligninger, metaforer, gentagelser m.m.

Forslag til afslutning på forløbet:

- Bed eleverne om at læse novellen højt for deres makker.
- Print alle noveller og hæng dem op i klassen sammen med inspirationsmaterialet og/eller sammensæt klassens novellesamling.
- Arranger en oplæsningsseance, hvor eleverne læser deres op for evt. forældre og søskende i *De Geometriske Haver* eller på HEART.
- Lad udvalgte elever læse deres novelle op til en morgensamling på skolen.
- Lav et teaterstykke over en udvalgt novelle, hvor skulpturerne integreres i scenografien.
- Lad eleverne undervise yngre elever i, hvad en novelle er, med udgangspunkt i deres erfaringer og færdige produkter.



på sporet af kunsten
- aktiv kunstoplevelse i birk

FÆRDIGHEDS- OG VIDENSMÅL (7. - 9. KL.)

LÆSNING

Tekstforståelse

- Eleven kan sammenfatte informationer fra flere tekster.
- Eleven har viden om metoder til sammenstilling af informationer fra flere tekster.
- Eleven kan forstå komplekse tekster.
- Eleven har viden om metoder til vurdering af teksters formål og perspektiv.

FREMSTILLING

Planlægning

- Eleven kan organisere samarbejde om fremstilling.
- Eleven har viden om produktionsplanlægning, roller, faser, ressourcer, opgavetyper og deadlines.
- Eleven kan tilrettelægge proces fra ide til færdigt produkt.
- Eleven har viden om komplekse fremstillingsprocesser.

Undersøgelse

- Eleven kan undersøge samspillet mellem genre, sprog, indhold og virkelighed.
- Eleven har viden om genrer, sprog, symbolik, forfatter, værk og fortæller.

FORTOLKNING

- Eleven kan diskutere bud på et eller flere samlede udsagn på baggrund af undersøgelsen.
- Eleven har viden om metoder til sammenstilling af undersøgelsens elementer.

Perspektivering

- Eleven kan sætte teksten i relation til aktuelle problemstillinger.
- Eleven har viden om metoder til at sætte tekster i relation til aktuelle problemstillinger.

KOMMUNIKATION

Dialog

- Eleven kan deltage aktivt, åbent og analytisk i dialog.
- Eleven har viden om demokratisk dialog.

Når I har været i Birk, oplevet og arbejdet med rum og skrevet en novelle, kan I:

- Sætte ord på, hvad en novelle er.
- I har kendskab til om viden om, hvordan man kan tale om en hvilken som helst rum i konkret eller abstrakt forstand.
- I kan skrive en novelle ud fra jeres oplevelser, fotos, lydoptagelser og noter.
- kan du arbejde temafokuseret med novellegenren.
- I forstår og kan bruge analyseværktøj.



på sporet af kunsten
- aktiv kunstoplevelse i birk

PLANLÆG JERES BESØG

Booking

Booking af undervisningsforløb sker via www.paasporet.heartmus.dk. For hjælp til booking kontakt museet på T: 9628 1701 / E: msj@heartmus.dk.

Booking af undervisningsforløb skal finde sted minimum 14 dage før.

Inddel på forhånd eleverne i grupper

Vi gør opmærksom på, at vi som en del af proceduren for booking af denne aktivitet forventer, at I på forhånd inddeler eleverne i grupper på 2-3 elever.

Tidsramme

kl. 10.00-13.00

- oplevelsestur i det udendørs museumsområde - ca. 1 ½ time
- pause - ½ time
- fordybelse på HEART - ca 1 time

Der skal afsættes minimum 3 timer til undervisningsforløbet på museet. Hvis man ønsker, har man mulighed for at blive længere. Kontakt Mariann Salling Jensen T: 9628 1701 / E: msj@heartmus.dk

Gratis

Det er gratis for skoler at benytte sig af tilbuddet.

Hvordan

Undervisningstilbuddet er uden omviser, da eleverne trin for trin guides igennem forløbet på tablet'en.

Der er indrettet et lokale i museets undervisningsafdeling, som I automatisk har til rådighed, når I har booket et forløb.

Tablets

Udlånes på museet. Henvend jer i receptionen, når I ankommer. Før I forlader museet, afleveres de udlånte tablets til personalet i receptionen.

Madpakker

Det er muligt at spise madpakker i det tilknyttede undervisningslokale på museet.

Tjek vejrudsigten

Forløbets første fase er udendørs, så tag højde for vejret ift. påklædning mv. HEART kan stille store paraplyer (2-3 personer) til rådighed. Spørg i receptionen.

regionmidtjylland **midt**



på sporet af kunsten
- aktiv kunstoplevelse i birk