



RUNDT OM SKULPTUREN

FAG: BILLEDKUNST

MÅLGRUPPE: ELEVER I UDSKOLINGEN

PÅ SPORET AF KUNSTEN – OVERORDNET INTRODUKTION

På sporet af Kunsten er et digitalt oplevelses- og undervisningskoncept, hvor eleverne kan udforske og opleve kunst og arkitektur i Birk med en tablet i hånden.

Her er papir og blyant skiftet ud med en app, som ved hjælp af inspirerende spørgsmål og øvelser guider eleverne til at optage lyd, tage fotos, tegne og skrive med udgangspunkt i deres oplevelser ved værkerne.

Tablet'en fungerer samtidig som en vidensindsamler, hvor al materiale samlet og skabt af eleverne automatisk sendes til underviseren, så oplevelsen kan fortsætte tilbage på skolen.

Mål for *På sporet af Kunsten* – aktiv kunstoplevelse i Birk:

- at sætte fokus på oplevelsen af offentlige kunstværker i Birk.
- at skabe sammenhæng mellem kunstoplevelsen og den forudgående og efterfølgende undervisning i skolen.
- at imødekomme aktuelle fag- og læringsmål for fagene dansk og billedkunst med kunstoplevelsen som afsæt.

INTRODUKTION TIL SPORET – RUNDT OM SKULPTUREN

Dette undervisningsforløb sender eleverne på en oplevelsesrejse i Birk, hvor de møder og undersøger *Allotment* af Antony Gormley, *Uden titel* af Willy Ørskov og *Liggende Kvinde* af Svend Wiig Hansen.

Undervisningsforløbet er tilrettelagt således, at eleverne med tablet'en bliver guidet og inspireret til at iagttage, undersøge og reflektere undervejs, mens de indsamler fotos, tegninger, lyd, ord, noter. Dette forløb har fokus på at styrke elevernes evne til at opleve og analysere skulpturmediet og inspirere dem til at arbejde med skulpturmediet.

Når eleverne efter ca. 1 ½ t. er tilbage på museet, er alt det indsamlede materiale samt nye eksperimenterende digitale øvelser tilgængeligt for eleverne. De guides også i denne del af forløbet til i grupperne at udvælge, de fotos, den lyd, de ord og de noter, som de synes skal indgå som en del af deres inspirationsark. Arket kan efterfølgende bruges til at arbejde videre med deres skulpturparafrase hjemme på skolen med udgangspunkt i opdagelsesrejsen og deres indsamlede materiale.



FØR MUSEUMSBESØGET

Som forberedelse til opdagelsesrejsen i Birk foreslår vi, at du som en del af det samlede undervisningsforløb fx arbejder med følgende emner på klassen.

Idéer til emner man kan beskæftige sig med før besøget i Birk:

Hvad er en skulptur?

- Se på skulpturer – hvad kendetegner en skulptur?
- Bed evt. eleverne om at medbringe et foto af en skulptur den første dag.
- Prøv i fællesskab at definere, hvad der adskiller en abstrakt skulptur fra en forestillende skulptur.
- Analyser og fortolk i fællesskab en abstrakt og en forestillende skulptur.

Hvad er en parafrase, og hvordan kan man arbejde med omskabelse?

- Lad eleverne se eksempler på skulpturparafraser og sæt i fællesskab ord på efterfølgende
 - Hvilke virkemidler bruges der?
 - Hvad karakteriserer en parafrase?
- Giv eleverne nogle forskellige billeder af skulpturer og bed dem skrive 10 tillægsord, som beskriver skulpturerne.

FORLØBET I BIRK OG PÅ HEART

App'en fungerer både som didaktisk og praktisk guide. Forløbet er delt op i to faser, hvor første fase foregår i det udendørs museumsområde. Her guides eleverne rundt til 3 forskellige værker i området, og de indsamler ved hjælp af app'en fotos, tekst, lyd mv..

Efter oplevelsesturen i Birk, som tager ca. 1 ½ time, vil eleverne blive guidet til at udvælge og sortere i deres indsamlede materiale. De bliver også opfordret til at arbejde videre med forskellige typer af eksperimenterende digitale opgaver i museets undervisningsafdeling på tablet'en.

Forløbet i Birk er opdelt i to faser

- oplevelsestur i det udendørs museumsområde – ca. 1 ½ time
- pause – ½ time
- fordybelse på HEART – ca 1 time

Elevernes samlede produkter sendes automatisk til underviseren, når I forlader museet, og kan således efterfølgende tilgås og bearbejdes, når I igen er hjemme på skolen.



EFTER MUSEUMSBESØGET

Efter jeres besøg på HEART kan underviseren logge ind på www.paasporet.heartmus.dk og tilgå elevernes indsamlede materiale. I datapakken er både de produkter eleverne har lavet på museet, og de materialer der er indsamlet på opdagelsesturen i området.

Idéer til efterbearbejdning med udgangspunkt i forarbejdet og undervisningsforløbet i Birk:

- Giv eleverne tid til at gennemse og printe deres udvalgte materiale.
- Hæng evt. fotos, digitale collager, noter og tegninger mv. op i klassen og tal om oplevelsen.
- Lav billedredigering af udvalgte fotos, så I ændrer på stemning og udtryk.
- Lav en logbog over processen, fra skulptur på HEART, til skitse, til jeres egen skulptur og til jeres fotografier.
- Opsummer karakteristika ved genren parafrase.
- Giv eleverne mulighed for at arbejde med deres skulptur-parafraser på baggrund af en af de tre udvalgte skulpturer fra museumsbesøget. Eller giv fx eleverne det benspænd, at de skal udvælge to detaljer fra to af skulpturerne, som skal indgå i parafrasen, eller omskabe en abstrakt skulptur til en forestillende eller omvendt.
- Bed dem give deres parafraser titler og skrive en kort tilhørende tekst.

Afrunding af projektet:

- Bed eleverne om at beskrive den færdige parafrase for deres makker.
- Lav en udstilling på skolen med skulpturparafraserne og elevernes tilhørende fotos, tegninger, inspirationsmateriale mv.
- Bed eleverne forestille sig, at de skulle placere deres skulptur i skolens nærområde. Bed dem udse sig en placering og dokumentere og argumentere for deres valg.
- Arranger en aften i Skulpturparken for forældre og søskende, udstil elevenes parafraser i det udendørs terræn, og planlæg en rute, hvor publikum guides rundt og hører eleverne fortælle om deres parafraser.

FÆRDIGHEDS- OG VIDENSMÅL

- At eleven kan formidle egne projekter med visuelle udtryk.
- Eleven kan udtrykke sig i forskellige materialer og digitale medier.
- Eleven kan kombinere forskellige udtryksformer i formidlingen af et tematisk projekt.

LÆRINGSMÅL FOR FORLØBET

- I kan forklare, hvad der kendetegner skulpturmediet.
- I har kendskab til og viden om, hvordan man kan analysere skulpturmediet.
- I har en forståelse for og kan sætte ord på, hvad der adskiller en abstrakt skulptur fra en forestillende skulptur.
- I kan forklare hvad betegnelsen parafrase betyder og har erfaring med selv at arbejde med parafraser.



PLANLÆG JERES BESØG

Booking

Booking af undervisningsforløb sker via www.paaspoet.heartmus.dk. For hjælp til booking kontakt museet på T: 9628 1701 / E: msj@heartmus.dk.

Booking af undervisningsforløb skal finde sted minimum 14 dage før.

Inddel på forhånd eleverne i grupper

Vi gør opmærksom på, at vi som en del af proceduren for booking af denne aktivitet forventer, at I på forhånd inddeler eleverne i grupper på 2-3 elever.

Tidsramme

kl. 10.00-13.00

- oplevelsestur i det udendørs museumsområde - ca. 1 ½ time
- pause - ½ time
- fordybelse på HEART - ca 1 time

Der skal afsættes minimum 3 timer til undervisningsforløbet på museet. Hvis man ønsker, har man mulighed for at blive længere. Kontakt Mariann Salling Jensen T: 9628 1701 / E: msj@heartmus.dk

Gratis

Det er gratis for skoler at benytte sig af tilbuddet.

Hvordan

Undervisningstilbuddet er uden omviser, da eleverne trin for trin guides igennem forløbet på tablet'en.

Der er indrettet et lokale i museets undervisningsafdeling, som I automatisk har til rådighed, når I har booket et forløb.

Tablets

Udlånes på museet. Henvend jer i receptionen, når I ankommer. Før I forlader museet, afleveres de udlånte tablets til personalet i receptionen.

Madpakker

Det er muligt at spise madpakker i det tilknyttede undervisningslokale på museet.

Tjek vejrudsigten

Forløbets første fase er udendørs, så tag højde for vejret ift. påklædning mv. HEART kan stille store paraplyer (2-3 personer) til rådighed. Spørg i receptionen.

regionmidtjylland **midt**



på sporet af kunsten
- aktiv kunstoplevelse i birk